

CADRAGE et  
COMPOSITION d'une IMAGE

## **la photographie n'est pas une représentation du réel.**

Par les limites que vous allez donner à votre image (cadre) vous allez donner à voir votre réel. La photographie est un exercice de sélection. Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, vous choisissez ce qui sera inclus dans le cadre, et ce qui sera exclu. L'image doit capter instantanément l'attention et pourquoi pas raconter une histoire !



Le cadrage est l'outil qui vous permet de diriger le regard du spectateur, de créer des points forts et de donner du sens à votre composition





•Exploitation des lignes directrices pour guider le regard

•Création de profondeur par la superposition des plans

•Utilisation du contraste, du noir et blanc, de la couleur pour focaliser l'attention





- . **L'élément accrocheur** : trouver un élément sur lequel m'appuyer pour composer l'image
- . **La lumière** : d'ou elle vient, ou elle va, comment elle se comporte



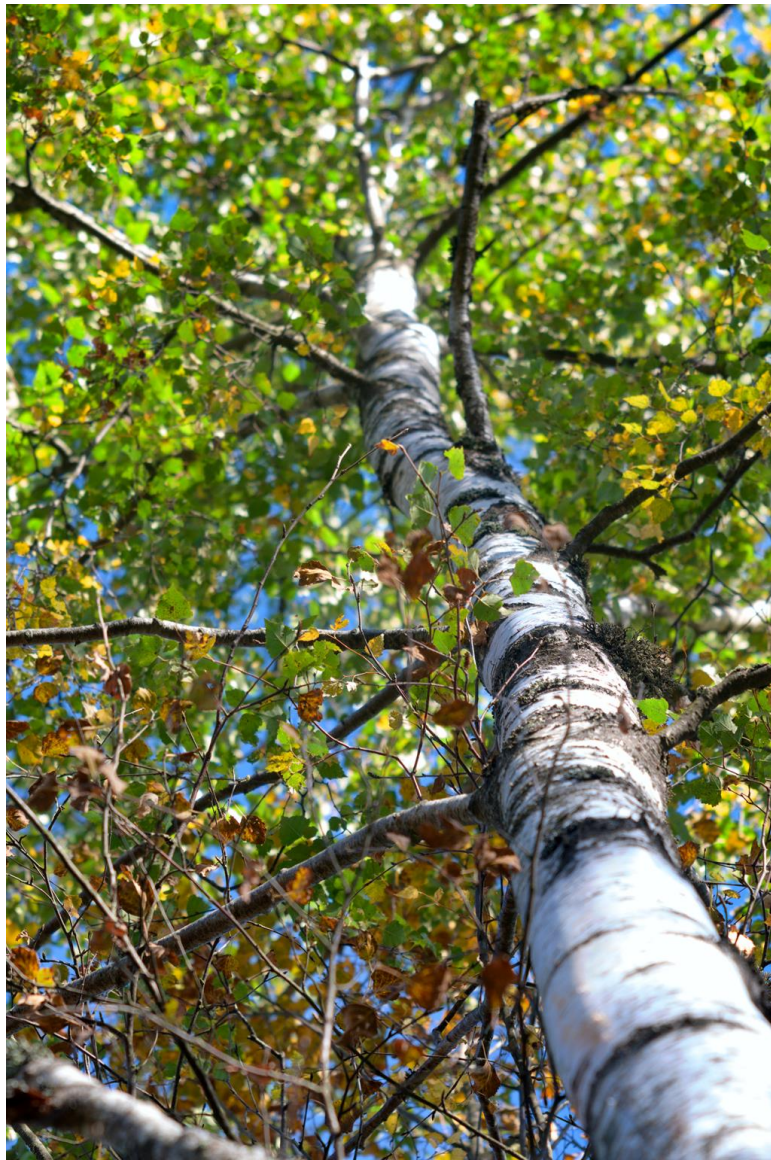
**Comment faire le cadrage  
d'une photo ?**

- Identifier le sujet principal et le placer judicieusement dans le cadre
  - Utiliser les lignes de force et les points forts de l'image
  - Éliminer les éléments qui parasitent l'image
  - Choisir le bon angle de vue et la bonne orientation
  - Ajuster le cadrage en se rapprochant/s'éloignant ou en utilisant le zoom
  - Penser à la règle des tiers pour équilibrer la composition
  - Expérimenter différents cadrages pour trouver le plus pertinent
-



# Quelques astuces

- Le cadre dans le cadre
- Remplir le cadre ou minimalisme (sujet très épuré)
- Tournez autour de votre sujet
- Votre œil fait le tour du viseur (ou de l'écran de votre appareil )
- Pratiquez, pratiquez, pratiquez : la photo, comme toute choses s'améliore avec la pratique !!!
- N'ayez pas peur de sortir de la routine : cadrage en plongée, contre plongée, décalé, large, serré



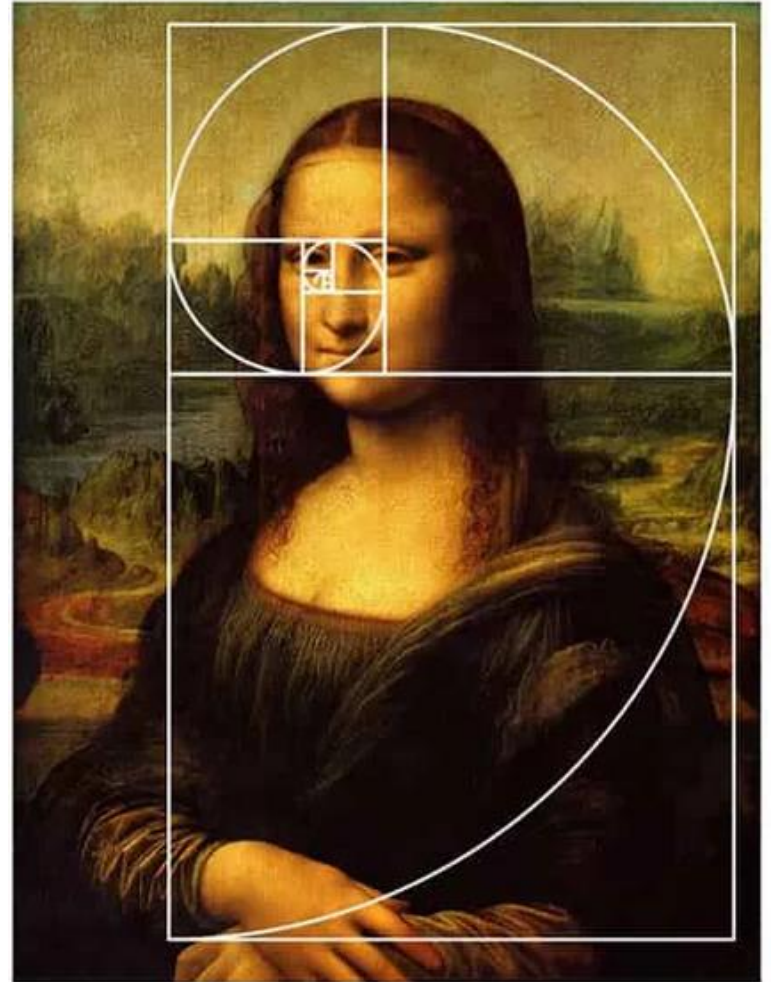
# La composition

- Nous avons défini un cadre
- Que met-on dans ce cadre ?
- Comment dispose t on les éléments qui seront dans le cadre ?

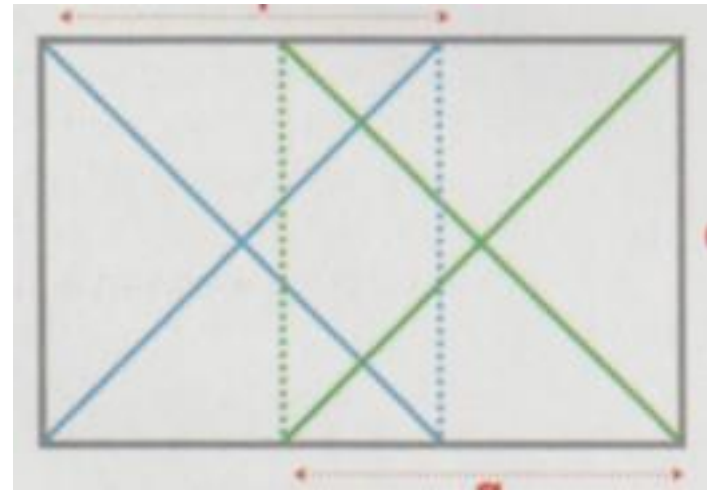
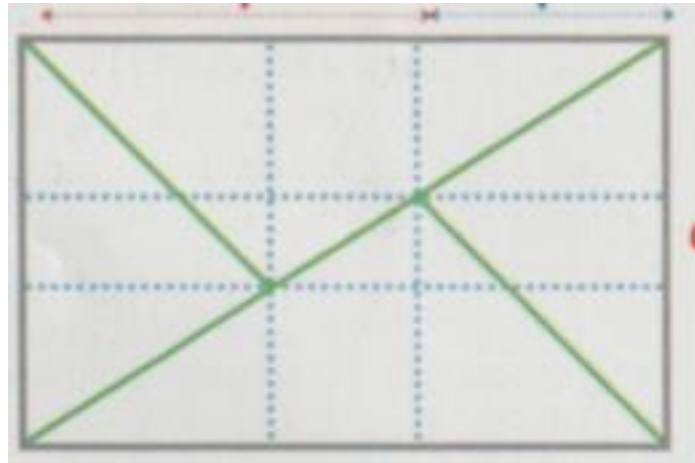
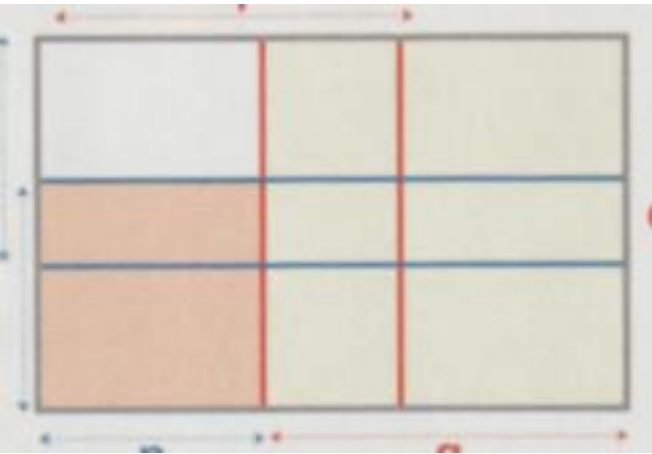




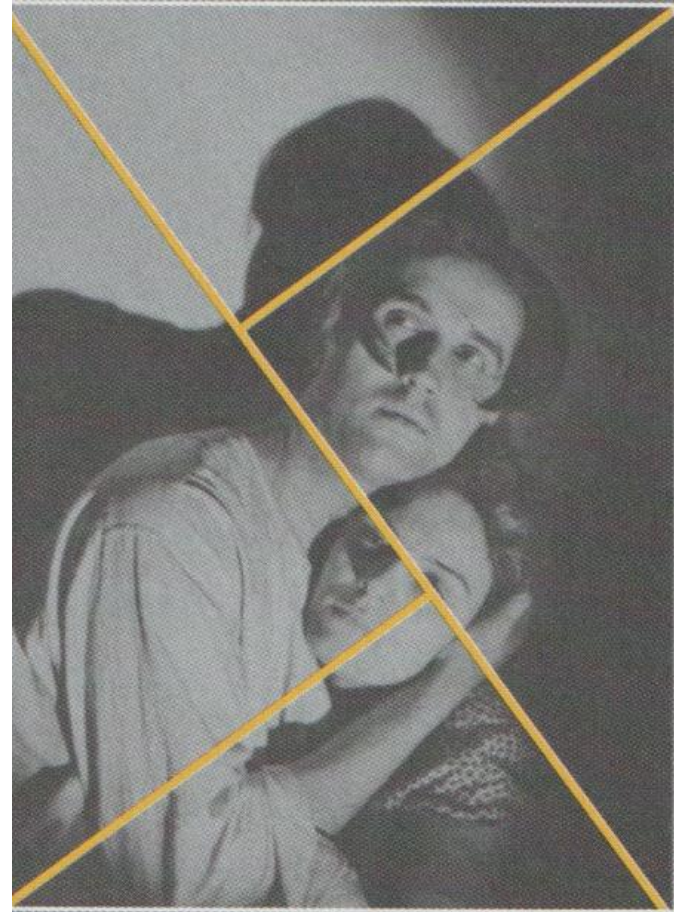
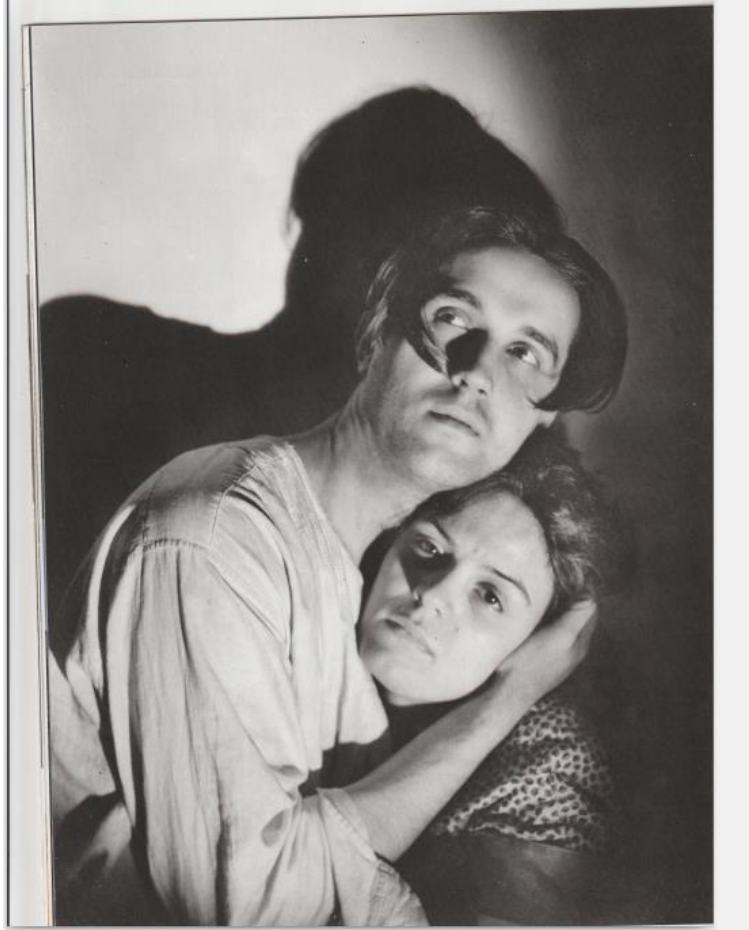
- Proportion très utilisée dans
- l'art peinture, sculpture....
- Dans l'architecture depuis
- l'antiquité
- Dans la nature : animaux
- (escargots) , végétaux
- La finance (algorithmes)

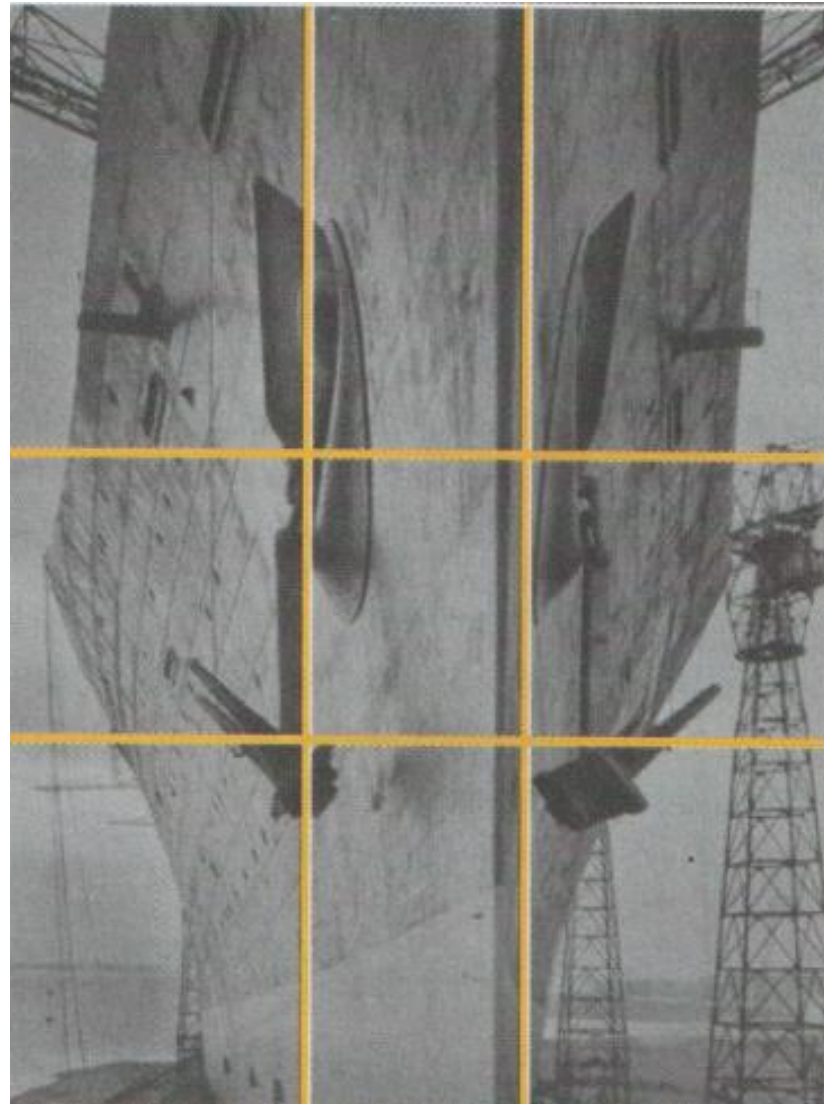


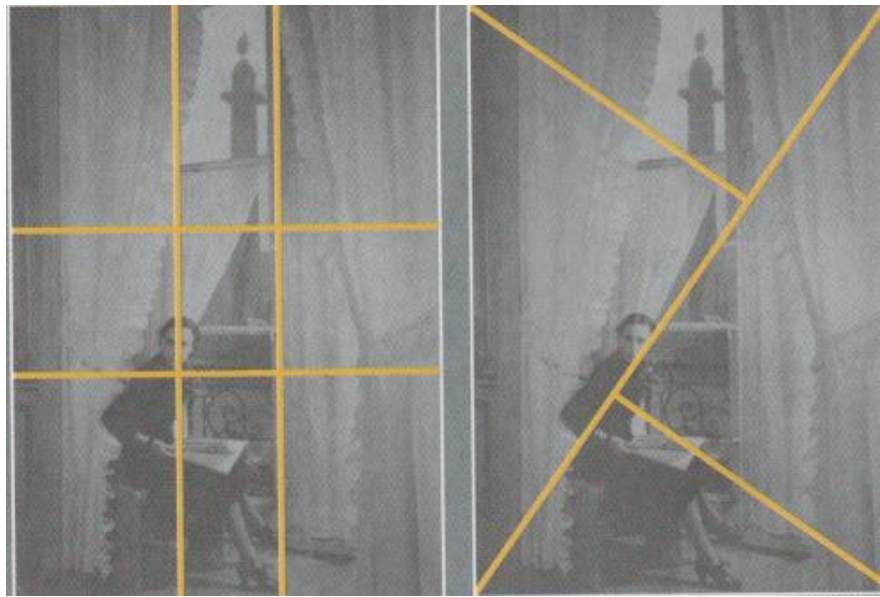
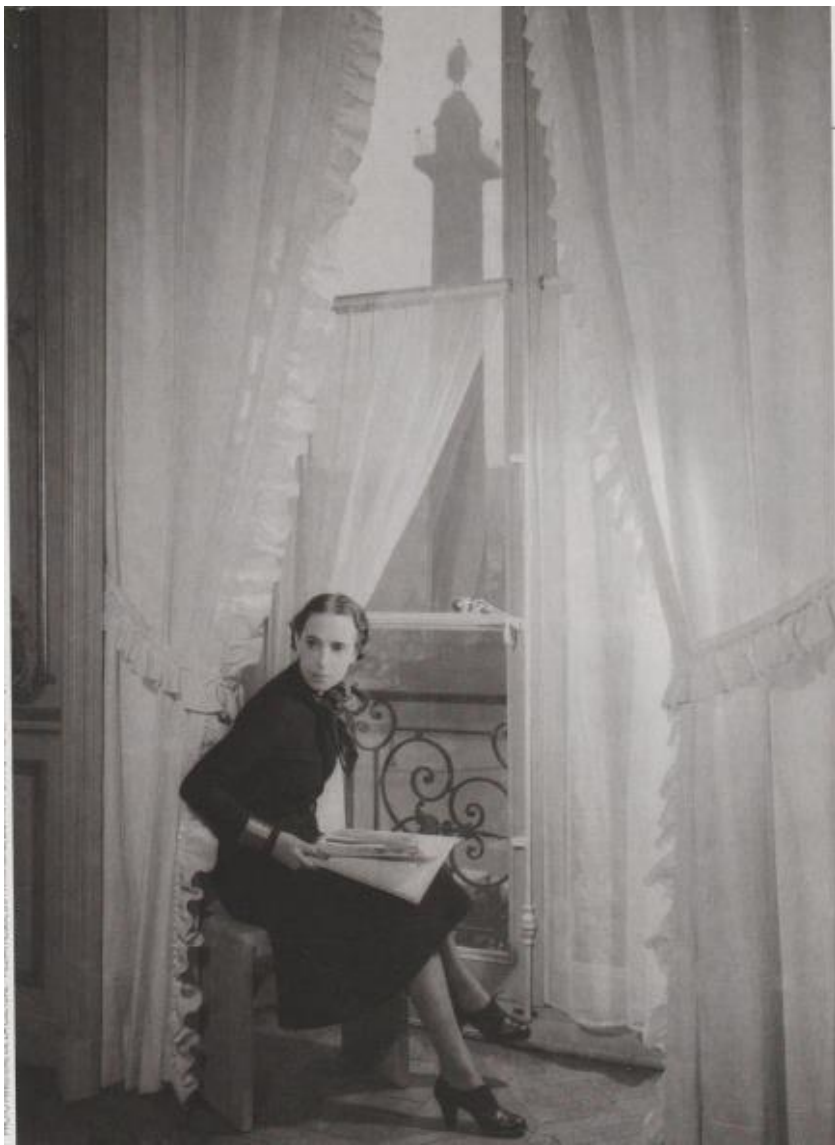
- Partant de ce rectangle parfait ( tel que  $a/b=1,618$  ),
- on peut tracer toutes sortes de lignes (diagonales....)
- qui se coupent en des points remarquables

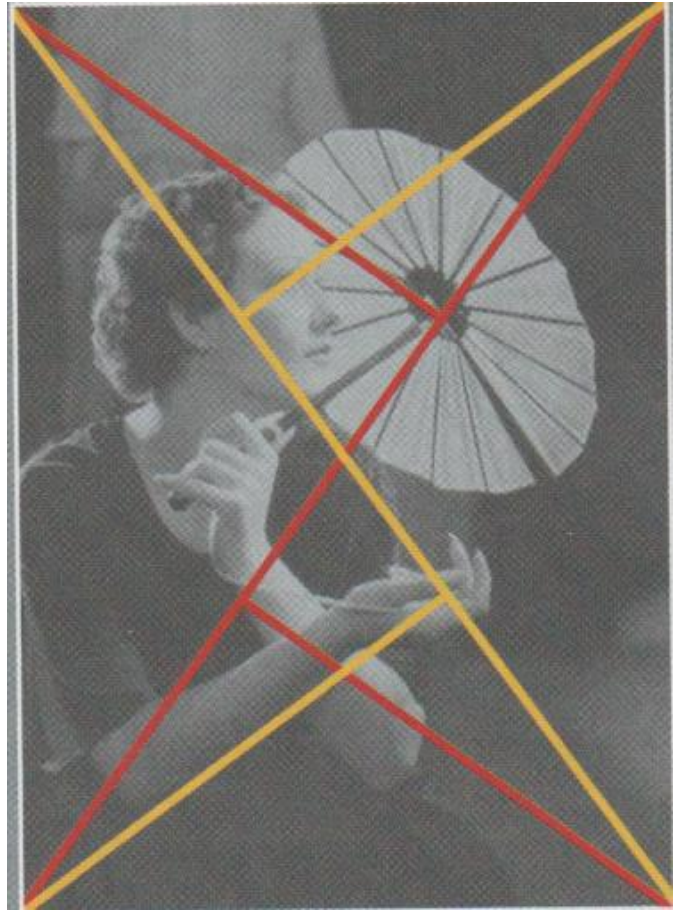


Appliquons ces figures géométriques, comme grille d'analyse de photos de F Kollar (photographe français 1904-1979)









- Ces quelques photos captent l'attention, cherchent à garder l'œil du spectateur à l'intérieur du cadre, grâce au choix du cadrage, mais aussi d'une composition rigoureuse !
- Composition due à une application minutieuse des effets du nombre d'or ou à l'œil d'un photographe particulièrement doué ?

• Ces lignes de force déterminées par le nombre d'or nous rappellent la fameuse règle des tiers qui en est un dérivé « allégé » !



# Principes de composition

- **Principe des tiers** ( divisez votre cadre en 9 parties égales avec des lignes, et placez votre sujet à une intersection )
- **Les lignes directrices** ( profitez des lignes dans votre image pour guider le regard vers le sujet, ou créer de la profondeur )
- **Simplifiez vos images**
- **Le cadre dans le cadre** ( photo à travers une fenêtre....)
- **Symétrie** ( reflets, miroir...)
- **Couleur, contrastes, motifs, texture.....**





# J'insiste !!

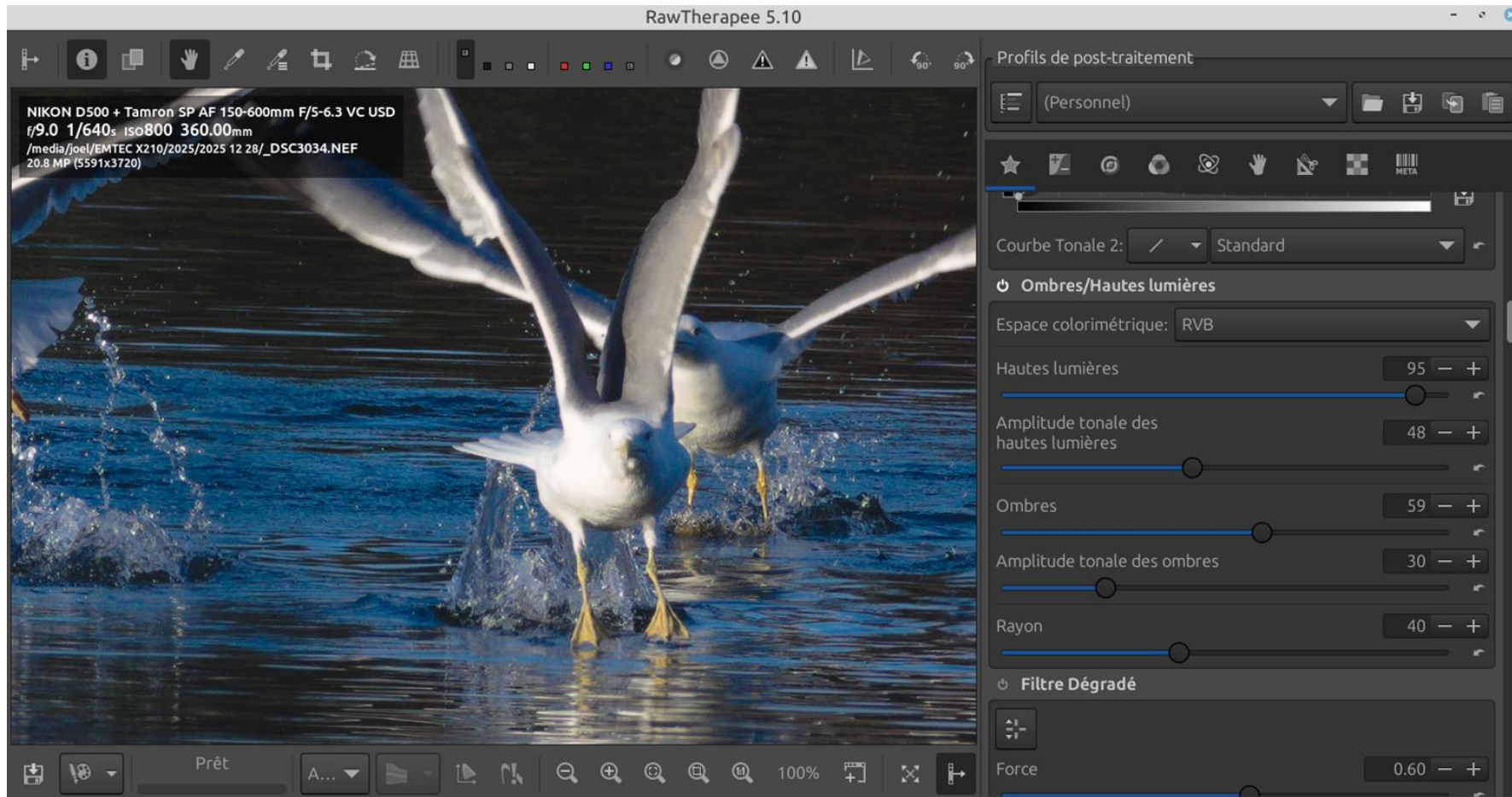
- .L'important est ce que vous voulez donner à voir, à ressentir, à raconter....
- .Nous vous conseillons quelques « règles » pour vous aider à démarrer dans la photo amateur, voire « artistique »
- .Toute règle est faite pour être maîtrisée, dépassée, contestée, contredite.....refusée.
- . C'est ce qui fera votre « patte » !!

Composer son image à la prise de vue nécessite une grande maîtrise technique ; or on n 'a pas toujours le temps ou le réflexe pour composer son image.

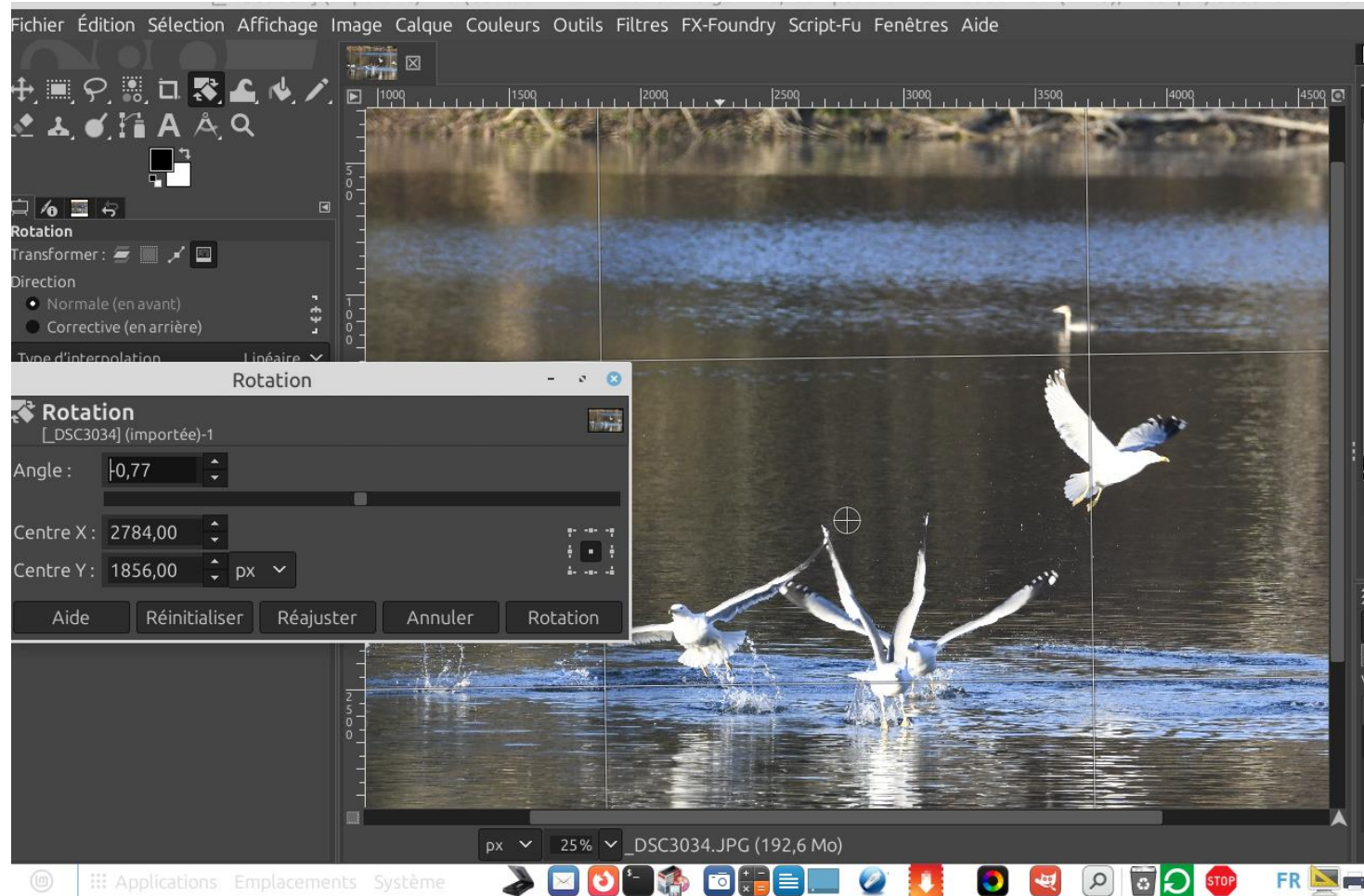
Il existe des outils, notamment avec le logiciel Gimp, pour recadrer à postériori vos images et donc leur donner plus de tonus !



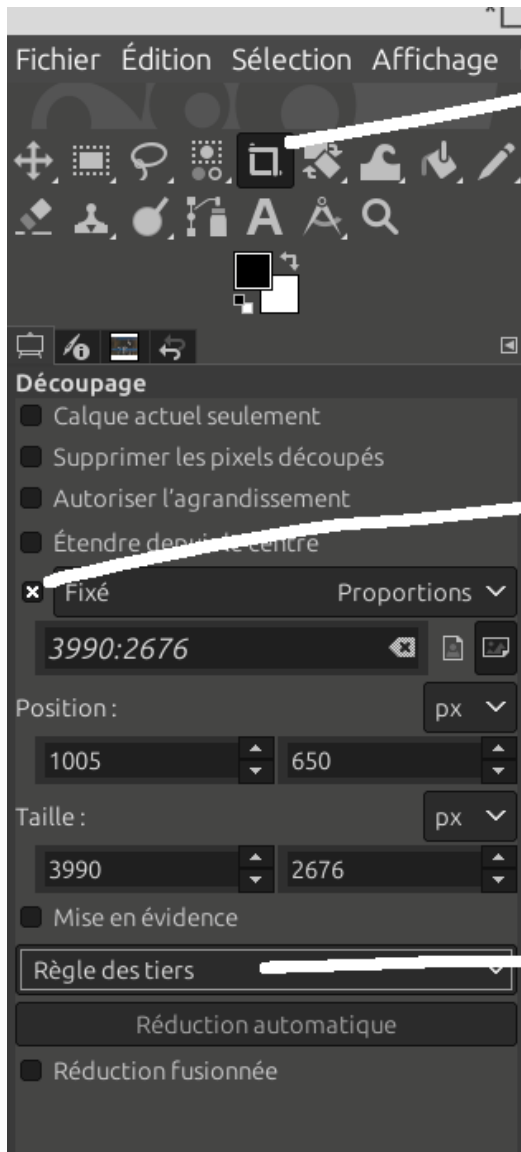
Photo prise à la volée : les mouettes effrayées s'envolent  
La photo penche, elle est surexposée, les oiseaux ne sont pas très lisibles



1ère opération : je récupère des détails dans les hautes lumières  
( avec Rawtherapee )



2 : avec Gimp, je redresse l'image. Chemin : image, transformer, rotation Arbitraire, saisir un coin de l'image et faire pivoter, rotation.



Outil de recadrage

Possibilité de garder les proportions de l'image, ou de recadrage libre

On peut faire apparaître des guides avec l'outil




**Outil de recadrage**



**Découpage**

- Calque actuel seulement
- Supprimer les pixels découpés
- Autoriser l'agrandissement
- Étendre depuis le centre

Fixé Proportions ▾

Actuel   

Position : px ▾

1078 795

Taille : px ▾

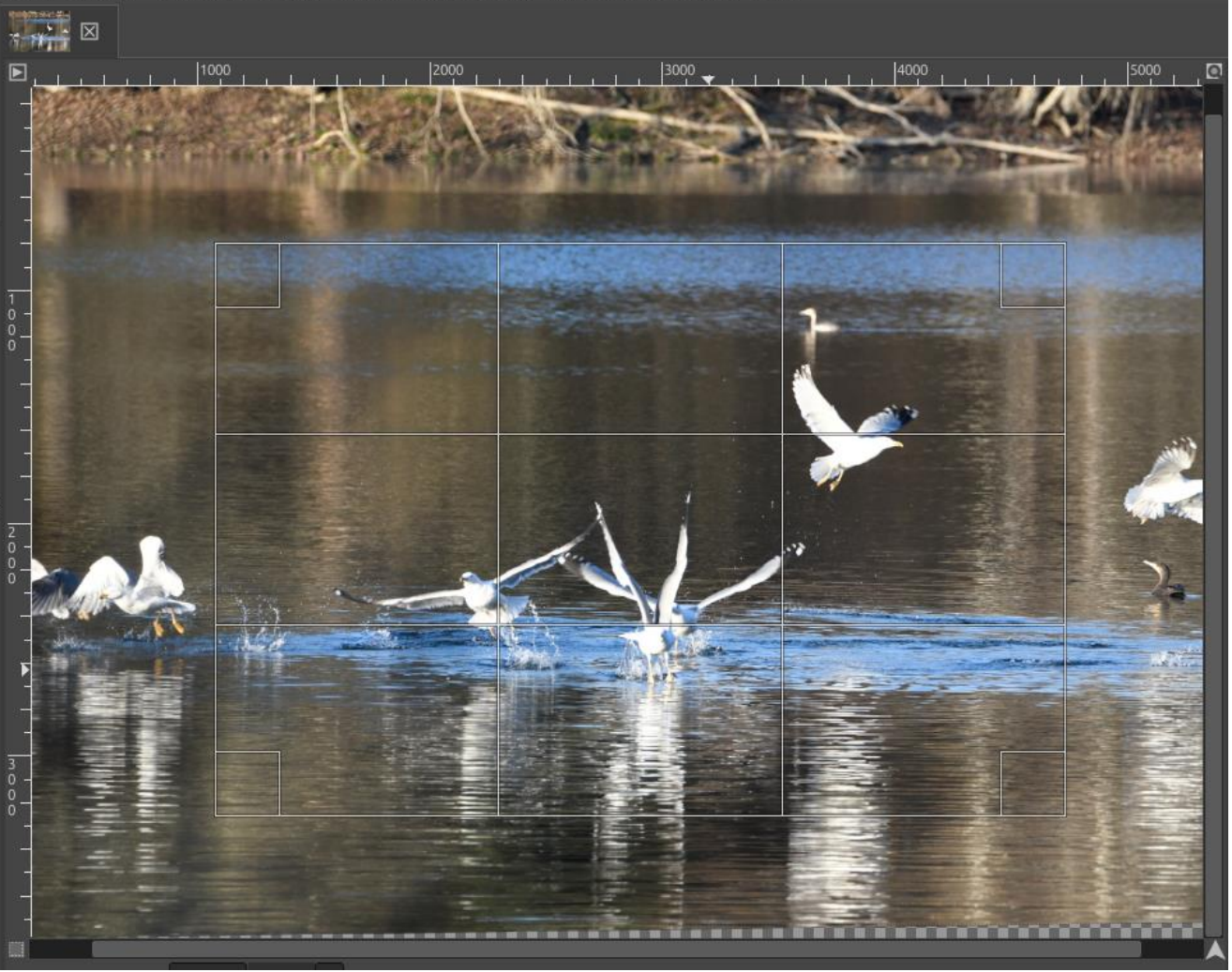
3657 2466

Mise en évidence

Règle des tiers ▾

Réduction automatique

Réduction fusionnée





**Découpage**

- Calque actuel seulement
- Supprimer les pixels découpés
- Autoriser l'agrandissement
- Étendre depuis le centre

× **Fixé** Proportions ▾

**Actuel** [x] [i] [c]

Position: px ▾  
1426 1169

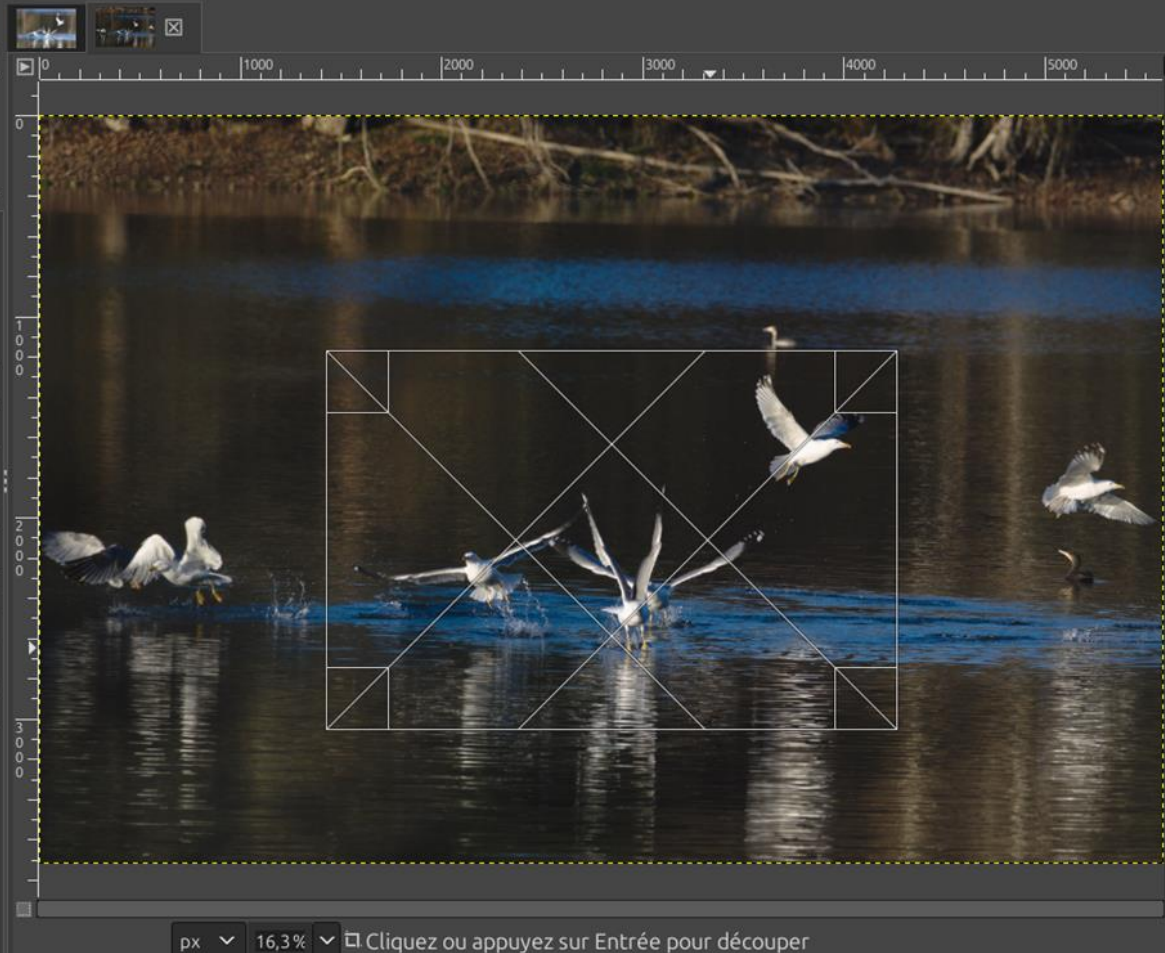
Taille: px ▾  
2841 1890

- Mise en évidence

Lignes diagonales ▾

Réduction automatique

- Réduction fusionnée



DSC3034.tif

Valeur ▾ [x] [i] [c]

0,000 1,000

Moyenne : 0,228      Pixels : 20798520  
Dev Std : 0,125      Compte : 20798520  
Médiane : 0,186      Pourcentage : 100,0

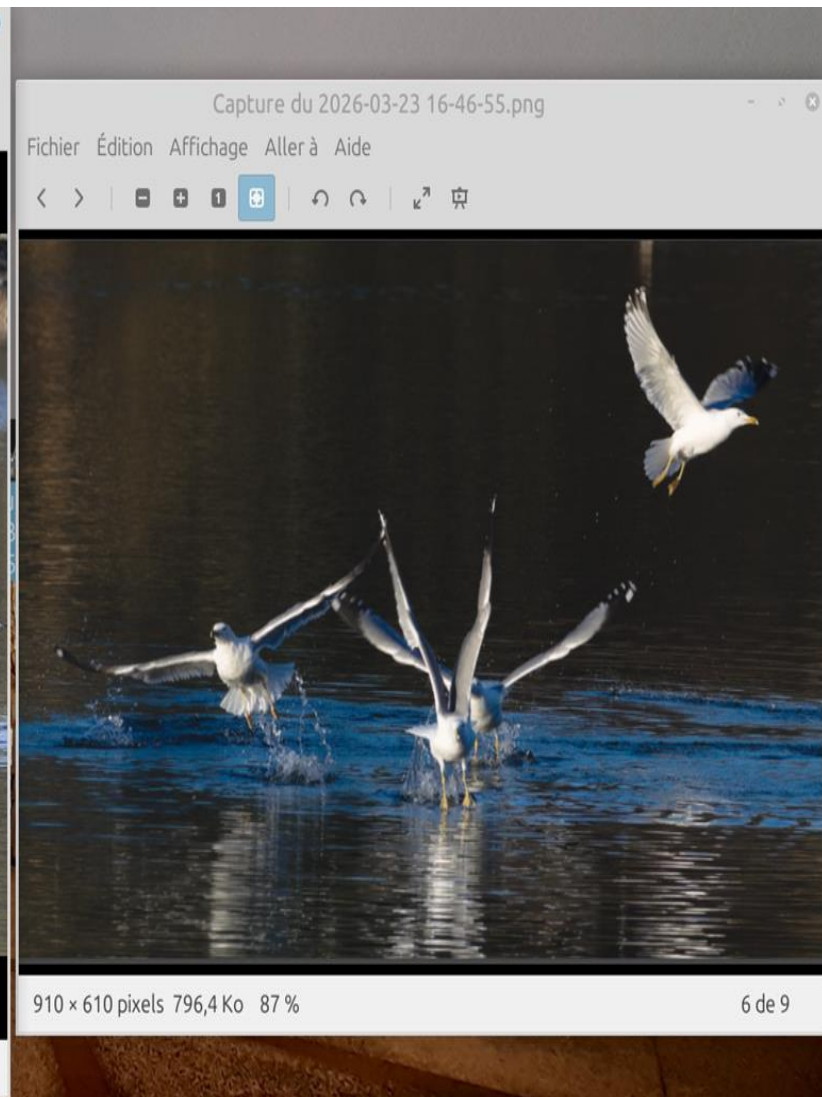
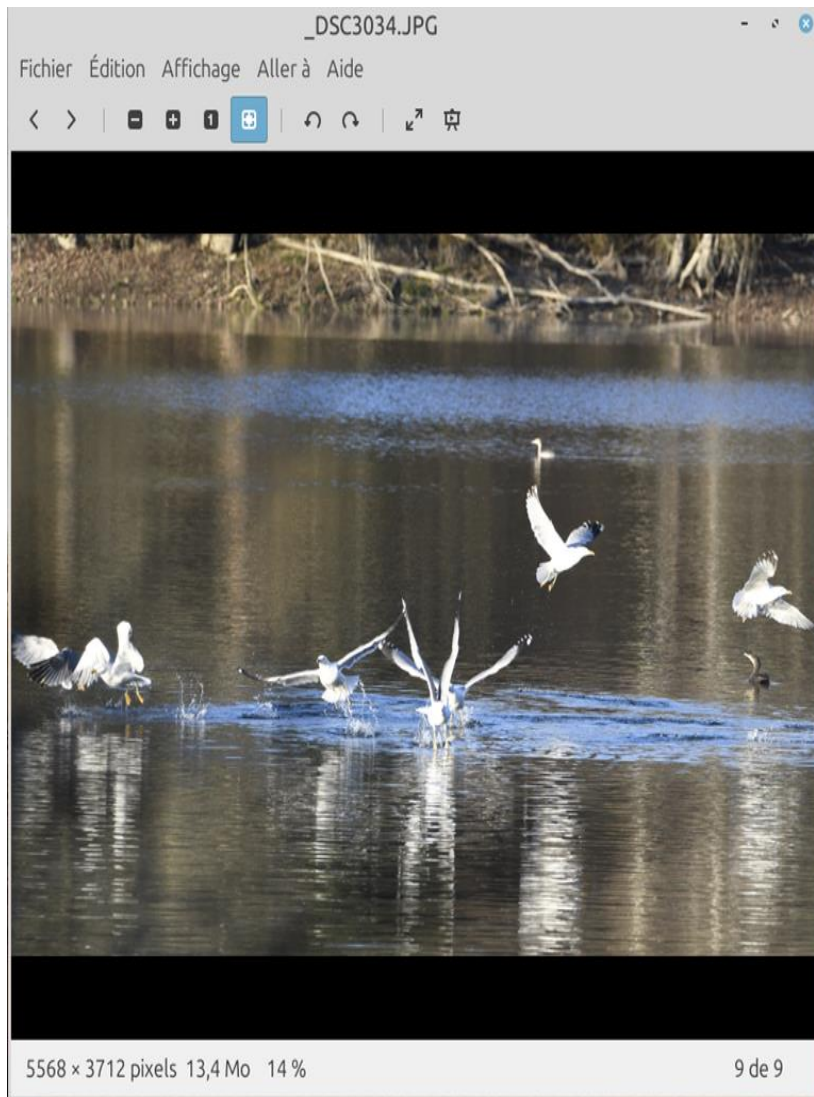
Calques Canaux Chemins

Mode Normal ▾ [x] [i] [c]

Opacité 100,0 ▾

Verrouiller: [x] [i] [c]

[x] [i] [c] \_DSC3034.tif





Je vous remercie de votre attention !