

STAGE THEATRE

Le « Je-Jeu » de l'Acteur

Au-delà de soi

Travail à la découverte de soi et de l'autre au-delà de ce que l'on connaît déjà, au-delà de nos représentations.

Aller à la découverte de son ego, le titiller, le déranger, le confronter à d'autres pour le dépasser,

Sur un texte de préférence un monologue, se laisser guider hors de ses vieux repères pour aller avec le texte, dans le texte, dans le chant du texte, le chant de sa voix, le chant de son corps...vers un dépassement de soi au service du possible de l'instant, à réinventer dans la répétition

De l'excès à la sobriété, du paraître à l'authenticité, l'humilité.

Faire naître l'être en soi, l'être en vie, l'être en scène, l'être illuminé, l'être incarné...

La relation : De la difficulté à la simplicité d'être à deux, d'être tout un groupe, travail avec les monologues qui se répondent, avec des textes à plusieurs personne-age

Transcender